

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Фотошкола #ВМОМЕНТЕ

Конспект открытого занятия

Тема: «Основы в профессии фотографа»



Васильево 2022 год

Елизаров Яков Андреевич, педагог дополнительного образования.

МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

Программа «Фотошкола #ВМОМЕНТЕ»

Объединение «Фотошкола #ВМОМЕНТЕ»

Группа №1

Дата 23.12.2022 Время 14.00 – 15.40 Место проведения: платформа «КШИ им. Героя Советского союза Н.Волостнова»

Тема: «Основы в профессии фотографа»

Цель занятия: пробудить у обучающихся фотошколы «#ВМОМЕНТЕ» интерес к продолжению обучения фото-творчеству на углубленном уровне через проверку теоретических знаний и закрепление умений, навыков владения фотоаппаратом и мастерства в процессе работы при фотосъемке.

Задачи:

Образовательные:

1. Выявить и закрепить качество и уровень овладения основными знаниями, умениями и навыками, полученными ранее;
2. Обобщить учебный материал образовательной программы, как систему знаний;

Развивающие:

1. Создать условия для развития самостоятельной деятельности: импровизации, образного мышления, фантазии, внимания посредством творческих заданий (создание образов, фотозоны, съемка и работа в качестве модели);
2. Закрепить навыки, умения взаимодействовать с партнёром, навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

1. Создать атмосферу открытости и доверия;
2. Мотивировать к занятиям фото творчеством;
3. Сформировать потребность в творческом росте, саморазвитии.

Методическое обеспечение занятия

Педагогические методы, тренинги, используемые в учебно-воспитательном процессе

Развитие творческого потенциала обучающегося невозможно без включения его в игровую деятельность. Для построения занятия используются различные игровые варианты развивающих упражнений.

Данное учебное занятие предполагает использование методов, которые напрямую связаны с выявлением и закреплением навыков полученных ранее, плюсы и минусы профессии, навыки съемки и технической части фотооборудования.

Метод игры – как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному.

Метод физических действий: этот метод используется в работе над созданием фотозоны, сущность которого заключается в том, чтобы найти в ней точную композицию, создавая её из каждого предмета, начиная с наиболее крупных и заканчивая самыми мелкими. Это процесс познания материала.

Метод креативности и эстетичности - «Креативность» и «Эстетичность» у фотографа должны быть чрезвычайно развиты, чтобы он мог выстроить свою картинку эксклюзивно и со вкусом в соответствии с творческим замыслом.

Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения фотографа: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия

между моделью и фотографом, в действенном, способе анализа съемки, выявлении характеристики и в ряде других моментов обучения.

Психологическая гимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех.

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Упражнения и творческие задания:

- «Комплимент»;
- «Место действия»;
- «Создание идеи для съемки».

Формы работы: групповая.

Материалы и оборудование:

- учебная аудитория фотошколы;
- реквизит, световое оборудование, фототехника;

Техническое оснащение занятия:

- портативная колонка;
- usb — электронный накопитель (ауди, видео, фото материалы);
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.

План занятия (90 минут)

- Вводная часть – 10 минут;
- Основная часть:
 - Теоретическая часть* – 15 минут;
 - Практическая часть* – 55 минут;
- Заключительная часть – 10 минут.

ХОД ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «ОСНОВЫ В ПРОФЕССИИ ФОТОГРАФА»

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог:

Здравствуйте, ребята! Я рад вас снова видеть в нашей фотошколе «#ВМОМЕНТЕ»!

Надеюсь, что успели соскучиться по нашим занятиям. А для того, чтобы настроить наше занятие на положительный заряд энергии, предлагаю поприветствовать друг друга аплодисментами.

Обучающиеся хлопают.

А сейчас прошу вспомнить свои имена и как скажу я «1,2,3 – свое имя назови!»

Педагог: Спасибо.

Педагог: А теперь громко говорим имя соседа справа, а теперь соседа слева.

Обучающиеся громко называют свои имена

Педагог: Спасибо. Вижу, не забыли друг друга.

Игра «Комплимент».

А сейчас, я думаю, мы, с удовольствием, скажем друг другу несколько добрых и хороших слов.

Я начну..

Педагог делает комплимент справа стоящему студийцу.

И так по кругу.

Педагог: Сколько тепла я услышал в ваших словах. С самых первых наших встреч мы часто говорили о том, кто такой фотограф. ФОТОГРАФ! Давайте еще раз обобщим ваше понимание - кто такой актёр?

Обучающиеся отвечают на вопросы:

- Что он делает в своей профессии.
- Какие его основные задачи.
- Что для фотографа является его произведением искусства.
- Чем являются для фотографа место действия, время, погодные условия и другое...

Обучающиеся отвечают

Педагог:

Правильно! Предлагаемые обстоятельства - это то, что или побуждает сиюминутное действие, или определяет его характер, эмоционально его насыщает и придает ему соответственную окраску.

Так вот сегодня мы углубимся в понятие, которое и является тем органичным и настоящим сиюминутным действием, необходимым в творчестве Фотографа - «ИМПРОВИЗАЦИЯ».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Теоретическая часть.

Итак, тема нашего занятия - «Основы профессии фотографа».

На протяжении учебного процесса мы уже сталкивались с этим, а сегодня применим на практике то чему мы научились.

Так что же такое «Основа профессии фотографа»? Что мы понимаем под этой фразой? (*педагог обращается к обучающимся*).

Обучающиеся дают ответы.

Педагог:

Фотограф — человек, создающий фотографии при помощи фотоаппарата.

Работа фотографа в узком смысле представляет собой непосредственно фотосъемку.

В широком смысле фотограф — человек, в чьи задачи входит подготовка к проведению съёмок (выбор темы, переговоры, получение разрешений и согласований, подбор моделей, реквизита, оборудования, выбор места и т. п.), непосредственно фотосъёмка и последующая работа по обработке и печати фотографий, продажа материала. В ряде случаев часть этих работ фотограф передаёт своим ассистентам, помощникам, визажистам, художникам по костюмам, агентам, осветителям, гримёрам и другим людям.

Практическая часть

Педагог:

Начнём наше занятие с подготовки светового оборудования для съемки и распределим окончательно реквизит.

Упражнение «Место действия».

Педагог:

Сейчас один из вас придумывает место действия и замирает в одном из образов, характерных для этого места. Ваша задача решить, кем бы вы могли быть при данных обстоятельствах и замереть в придуманном образе. Постараться не повторяться и мгновенно ориентироваться в ситуации. По моей просьбе необходимо оправдать ее целесообразным действием, реальным или беспредметным. По моему хлопку попрошу действовать вас, используя предлагаемые обстоятельства в течении 5 секунд.

Упражнение требует несколько повторений.

Обучающиеся замирают, выстраивая мизансцену.

Творческое задание «Создание идеи для съемки».

Педагог:

Сейчас каждый из вас используя подручный реквизит, свою фантазию и мой опыт попытается создать интересный образ, чтобы мы могли его запечатлеть и показали свои навыки.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог:

Дорогие ребята, наше занятие подходит к концу. Напомните, каких понятий мы сегодня коснулись на занятии. Назовите, пожалуйста, словаассоциации к фразе «основы профессии фотографа».

Обучающиеся дают ответы.

Спасибо за занятие, начинающие фотограф и фотохудожники! Я хочу сказать, что вы сегодня справились с поставленными задачами. Помните, нельзя останавливаться на достигнутом, нас ждут великие дела!

До свидания. Встретимся на следующем занятии.